

Malerei Italien bis 14. Jh. Giotto Werkstatt, Nachfolge 6610

Motiv	Inventar nummer	Stempel	Größe der Fotos	Bemerkungen
Giotto (Werkstatt), Kruzifix, Florenz, S. Maria Novella	15661	Version 5	9*11	
Giotto (Werkstatt), Die Allegorie der Keuschheit, Assisi, S. Francesco, Unterkirche	9577	Version 1	24*18,5	Alinari (?), Nr. 5302
Giotto (Werkstatt?), Das Gelübde der Armut, Assisi, S. Francesco, Unterkirche		Version 1 und Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	25*17	Klassischer Bilderschatz Nr. 649 (Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft, vormals Friedr. Bruckmann, München)
Giotto (Werkstatt), Seitentafel des Altars mit der Marienkrönung: Engel und Heilige, Florenz, S. Croce, Sakristei		Version 1, Version 5 und Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	19*25	Nr. 6827 (Atelier unklar)
Wolfgang Schöne, Grundrisszeichnung der Unterkirche S. Francesco in Assisi mit Übersicht über die Fresken (Daten nach Oertel 1953), V 54		Version 5	18,5*26,5	Fotokopie Nr. 37671
Giotto (Werkstatt), Geburt Christi, 1315, Assisi, S. Francesco, Unterkirche	15661	Version 5	15*10,5	
Giotto (Werkstatt), Der Kindermord, 1315, Assisi, S. Francesco, Unterkirche	15661	Version 5	15*10,5	
Giotto (Werkstatt), Allegorie der Gehorsamkeit, Assisi, S. Francesco, Unterkirche	15661	Version 5	15*10,5	
Giotto (Werkstatt), Allegorie der Armut, Assisi, S. Francesco, Unterkirche	15661	Version 5	15*10,5	
Giotto (Werkstatt), Verherrlichung des Hl. Franziskus, Assisi, S. Francesco, Unterkirche	15661	Version 5	15*10,5	
Giotto (Werkstatt), Allegorie der Keuschheit, Assisi, S. Francesco, Unterkirche	15661	Version 5	15*10,5	
Giotto (Werkstatt), Noli me tangere, Assisi, S. Francesco, Unterkirche	15661	Version 5	15*10,5	
Giotto (Werkstatt),	15661	Version 5	15*10,5	

Malerei Italien bis 14. Jh. Giotto Werkstatt, Nachfolge 6610

Anbetung der Könige, 1315, Assisi, S. Francesco, Unterkirche				
Giotto (Werkstatt), Erweckung des Lazarus, Assisi, S. Francesco, Unterkirche	15661	Version 5	15*10,5	
Giotto (Werkstatt), Grablegung, Assisi, S. Francesco, Unterkirche		Version 5	13*17	Nach Foto von Alinari
Giotto (Werkstatt), Kreuzigung, Assisi, S. Francesco, Unterkirche	15661	Version 5	15*10,5	
Giotto (Werkstatt?), Die Kommunion der Hl. Maria Magdalena (Hl. Maria Aegyptiaca), Assisi, S. Francesco, Unterkirche	14094	Version 1, Version 5 und Von der Gabelentz [durchgestrichen]	25,5*19,5	Ed.ne Alinari, Nr. 5285
Giotto (Werkstatt), Heimsuchung, 1315, Assisi, S. Francesco, Unterkirche	15661	Version 5	15*10,5	
Giotto di Bondone, Die Befreiung des Häretikers Peter, Assisi, S. Francesco, Oberkirche		Museum für Kunst- und Kulturgeschichte Lübeck	17*20	Klassischer Bilderschatz, Nr. 667 (Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München)
Giotto di Bondone, Der heilige Franciscus predigt vor dem Papste, Assisi, S. Francesco		Museum für Kunst- und Kulturgeschichte Lübeck	17*19	Klassischer Bilderschatz, Nr. 181 (Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München)
Giotto di Bondone, Der Tod des Edlen von Celano, Assisi, S. Francesco		Museum für Kunst- und Kulturgeschichte Lübeck	17*22	Klassischer Bilderschatz, Nr. 259 (Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München)
Giotto di Bondone, Der Hl. Franziskus in Ekstase, Assisi, S. Francesco, Oberkirche	4990	Version 1 und Version 5	20*25,5	Ed.ne Alinari, Nr. 5262
Giotto di Bondone, Der Hl. Franziskus heilt einen Mann von Ilerda, Assisi, S.	4832	Version 1 und Version 5	20*25,5	Ed.ne Alinari, Nr. 5275

Francesco, Oberkirche				
Giotto di Bondone, Der Hl. Franziskus erscheint im Traum dem Papst Innozenz III., Assisi, S. Francesco, Oberkirche		Version 1, Version 5 und Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	19,5*25	Ed.ne Alinari, Nr. 5256
Giotto di Bondone, Der hl. Franziskus predigt den Vögeln, Assisi, S. Francesco, Oberkirche		Version 1, Version 5 und Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	17*23	Klassischer Bilderschatz, Nr. 1069 (Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München)
Giotto di Bondone, Der Tod des Edlen von Celano, Assisi, S. Francesco, Oberkirche		Version 1, Version 5 und Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	17*22	Klassischer Bilderschatz, Nr. 259 (Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München); Doublette
Giotto di Bondone, Die Vertreibung der Dämonen aus Arezzo (aus der Legende des Hl. Franziskus), Assisi, S. Francesco, Oberkirche		Version 1, Version 5 und Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	17*20,5	Klassischer Bilderschatz, Nr. 1315 (Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München)
Giotto di Bondone, Die Erscheinung des Hl. Franziskus in Arles, Assisi, S. Francesco, Oberkirche		Version 1, Version 5 und Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	16,5*17,5	Klassischer Bilderschatz, Nr. 1147 (Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München)
Giotto di Bondone, Hl. Franziskus auf feurigem Wagen (aus der Legende des Hl. Franziskus), Assisi, S. Francesco, Oberkirche		Version 1, Version 5 und Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	17*19,5	Klassischer Bilderschatz, Nr. 1273 (Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München)
Giotto di Bondone, Der Hl.		Version 5	10,5*15	

Malerei Italien bis 14. Jh. Giotto Werkstatt, Nachfolge 6610

Franziskus predigt den Vögeln, Assisi, S. Francesco				
Giotto di Bondone, Der Hl. Franziskus vermählt sich der Armut, Assisi, S. Francesco		Version 5	10,5*15	
Giotto (Werkstatt), Vortragekreuz (Vorderseite), Budapest, Museum für Bildende Künste	6266	Version 5	16,5*22	Foto Marburg, Nr. 99407
Giotto (Werkstatt), Seitentafel des Altars mit der Marienkrönung: Engel und Heilige, Florenz, S. Croce, Sakristei		Version 1, Version 5 und Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	19*25,5	Nr. 6828 (Atelier unklar)
Giotto (Werkstatt), Kreuzigung, Florenz, Sagrestia d'Ognissanti		Version 1, Version 5 und Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	25,5*20	Nr. 6368 (Atelier unklar)
Giotto (Werkstatt), Die Erweckung des Jünglings von Suessa, Assisi, S. Francesco, Unterkirche	9583	Version 1 und Version 5	24,5*18,5	Alinari (?), Nr. 5317
Giotto (Werkstatt), Die Vermählung des Hl. Franziskus mit der Armut, Assisi, S. Francesco, Unterkirche	9576	Version 1 und Version 5	24,5*18,5	Alinari (?), Nr. 5301
Giotto (Werkstatt), Allegorie der Keuschheit, Assisi, S. Francesco, Unterkirche		Version 1, Version 5 und Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	25*19	Ed.ne Alinari, Nr. 5302
Giotto (Werkstatt), Allegorie des Gehorsams, Assisi, S. Francesco, Unterkirche	9578	Version 1 und Version 5	23,5*18,5	Alinari (?), Nr. 5303
Zwei Fotografien: Simone Martini, 5 Heilige, Assisi, S. Francesco, Unterkirche (oben); Giotto (Nachfolge), die fünf Gefährten des Hl. Franziskus, Assisi, S. Francesco, Unterkirche (unten)	17250 (oben), 17251 (unten)	Version 5	Jeweils 14*8,5	
Wolfgang Schöne, Zeichnung des linken (südlichen) Querschiffs der Unterkirche in Assisi mit Überblick über die Freskenausmalung und Legende, V 54		Version 5	17,5*25,5	Fotokopie, Nr. 37663

Wolfgang Schöne, Zeichnung des rechten (nördlichen) Querschiffs der Unterkirche in Assisi mit Überblick über die Freskenausmalung und Legende, V 54		Version 5	18,5*27	Fotokopie, Nr. 37664
Wolfgang Schöne, Zeichnung des rechten (nördlichen) Querschiffs der Unterkirche in Assisi mit Überblick über die Freskenausmalung und Legende, V 54		Version 5	21*29,5	Doublette der Fotokopie, Nr. 37664
Wolfgang Schöne, Zeichnung der Magdalenenkapelle der Unterkirche in Assisi mit Überblick über die Freskenausmalung und Legende, V 54		Version 5	18*26,5	Fotokopie, Nr. 37662
Wolfgang Schöne, Zeichnung der Nikolaus- Kapelle der Unterkirche in Assisi mit Überblick über die Freskenausmalung und Legende, IV 54		Version 5	26,5*19	Fotokopie, Nr. 37667
Wolfgang Schöne, Zeichnung der Nikolaus- Kapelle der Unterkirche in Assisi mit Überblick über die Freskenausmalung und Legende, IV 54		Version 5	29,5*21	Doublette der Fotokopie, Nr. 37667
Giotto (Werkstatt), Doppeltriptychon aus Alt- St.-Peter, Vorderseite, linkes Bild: Martyrium des Petrus, um 1320; Rom, Pinacoteca Vaticana	20781	Version 5		Fot. A. Moscioni, 3144; Arch. Fotogr. Mus. Vaticani, neg. XVIII-28-10
Giotto (Werkstatt), Doppeltriptychon, Rückseite: thronender Hl. Petrus zwischen Aposteln, um 1320, Rom, Pinacoteca Vaticana	20778	Version 5	30,5*26,5	Fot. Archiv. Fotogr. Mus. Vaticani, Neg. Nr. XVI-7-10
Giotto (Werkstatt), Doppeltriptychon aus Alt- St.-Peter, Petrus-Altar, Vorderseite, um 1320; Rom, Pinacoteca Vaticana	20779	Version 5	20,5*27	Aarch. Fotogr. Mus. Vaticani, Neg. Nr. XV-12-20
Giotto (Werkstatt), Doppeltriptychon aus Alt-	20782	Version 5	13,5*24,5	Arch. Fotogr. Mus. Vaticani, Neg. Nr.

Malerei Italien bis 14. Jh. Giotto Werkstatt, Nachfolge 6610

St.-Peter, Vorderseite, rechtes Bild: Martyrium des Paulus, um 1320; Rom, Pinacoteca Vaticana				III-11-4
Giotto (Werkstatt), Doppeltriptychon aus Alt-St.-Peter, Vorderseite, Predella: thronende Madonna zwischen Engeln und Hl. Petrus und Paulus, um 1320; Rom, Pinacoteca Vaticana	20783	Version 5	28,5*14,5	Archiv. Fotogr. Mus. Vaticani, Neg. Nr. XVII-16-30
Giotto (Werkstatt), Doppeltriptychon aus Alt-St.-Peter, Vorderseite, Mittelbild: thronender Christus, um 1320; Rom, Pinacoteca Vaticana	20780	Version 5	16*26	Fot., R. Moscioni, Rom, Nr. 3147; Arch. Fotogr. Mus. Vaticani, Neg. Nr. XXXI-62-17
Giotto (Nachfolge?), Überführung der Leiche der heiligen Klara, Assisi, S. Chiara, rechter Kreuzarm	19351	Version 5	23,5*17,5	Fot. Gab. Fotogr. Naz. Rom, Nr. 10084
Giotto (Werkstatt), Marienod, zw. 1315 und 1320 (?), Pappelholz, 75 x 179 cm; Berlin, Bode-Museum (ehem. Kaiser-Friedrich-Museum), Inv. 1884	18376	Version 5	23*10	Foto des Museums
Giotto (Werkstatt), Marienod, zw. 1315 und 1320 (?), Pappelholz, 75 x 179 cm; Berlin, Bode-Museum (ehem. Kaiser-Friedrich-Museum), Inv. 1884	6247	Version 5	18*9,5	Foto Marburg, Nr. 191464
Giotto (Werkstatt), Hl. Stefan, Florenz, Museo Horne	15662	Version 5	20*25	
Giotto (Werkstatt), Hl. Stefan, Florenz, Museo Horne		Version 5	16*12,5	Nach Mostragiottesca 1937, Abb. 100 (Ausschnitt)
Giotto (zugeschrieben), Dante Alighieri (Portrait), Detail eines Freskos Florenz, Museo Bargello,		Version 5	10,5*15	
Giotto (Werkstatt), Chor der Arena-Kapelle in Padua mit Grabmal des Enrico Scrovegni von Andriolo de Santi, Altar mit Madonna	16362	Version 5	10*14,5	Postkarte

Malerei Italien bis 14. Jh. Giotto Werkstatt, Nachfolge 6610

von Giovanni Pisano				
Giotto (Nachfolge), Hieronymus berührt die Stigmata des Hl. Franziskus, Todi, S. Fortunato	15661	Version 5	9*14	
Giotto (Nachfolge), Predella eines Altars: Apostel, um 1330, Rom, St. Peter, Sakristei	4960	Version 1, Version 3 und Version 5	26*20	Foto Anderson, Nr. 833
Giotto (Nachfolge), Predella eines Altars: Apostel, um 1330, Rom, St. Peter, Sakristei	4958	Version 1 und Version 5	26*20,5	Foto Anderson, Nr. 834
Giotto (Nachfolge), Predella eines Altars: Madonna zwischen Engeln und Aposteln, um 1330, Rom, St. Peter, Sakristei	4959	Version 1 und Version 5	26*20,5	Foto Anderson, Nr. 835